

# Individuelle Poney



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Age minimum du cheval: 6 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
1.	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
2.	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
3.	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et du cadre. Les deux transitions.</i>	
4.	KX	Appuyer à droite	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
5.	X	Volte de 8m à droite	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie de la volte.</i>	
6.	X	Volte de 8m à gauche	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie de la volte.</i>	
7.	XH HCM	Appuyer à gauche Trot rassemblé	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
8.	MB	Epaule en dedans à droite	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
9.	BK K	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et du cadre. Les deux transitions.</i>	
10.	avant A A	Pas rassemblé Demi- pirouette à gauche, continuer au pas moyen	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. La tendance à avancer et le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
11.	AV	Pas moyen	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, un allongement modéré du cadre et de l'amplitude, la liberté des épaules.</i>	

# Individuelle Poney

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
12.	VXR	Changement de main au pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval suit la main et cherche le contact.</i>	
13.	RMC	Pas moyen	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, un allongement modéré du cadre et de l'amplitude, la liberté des épaules.</i>	
14.	C	arrêt - reculer de 6 pas et rompre immédiatement au galop rassemblé à gauche	10					<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. Le nombre exact de pas de reculer et leur diagonalisation.</i>	
15.	HK K	Galop moyen Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité des deux transitions</i>	
16.	K VS	Demi- volte de 8 m et rejoindre la piste en V Contre - galop	10					<i>La qualité du galop, le rassembler et l'équilibre. Le cheval se porte de lui-même. La rectitude dans le contre-galop. Incurvation, la taille et la géométrie de la demi-volte.</i>	
17.	SR	Demi-cercle à droite avec un changement de pied de ferme à ferme au croisement de la ligne du milieu	10					<i>L'exécution prompte, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 battues claires de pas. La qualité du galop. La régularité de la boucle.</i>	
18.	RF F	Galop moyen Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité des deux transitions</i>	
19.	F PRC	Demi- Volte de 8 m rejoindre la piste en P Contre - galop	10					<i>La qualité du galop, le rassembler et l'équilibre. Le cheval se porte de lui-même. La rectitude dans le contre-galop. Incurvation, la taille et la géométrie de la demi-volte.</i>	
20.	C	Changement de pied de ferme à ferme	10					<i>L'exécution prompte, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 battues claires de pas.</i>	
21.	HP PF	Changement de main au galop allongé Galop rassemblé (contre-galop)	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La différence avec le galop moyen. La qualité des deux transitions.</i>	
22.	F	Changement de pied de ferme à ferme	10					<i>L'exécution prompte, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 battues claires de pas.</i>	
23.	A L	Doubler dans la longueur Vote à droite de 8m	10					<i>La qualité du galop, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et la géométrie de la volte.</i>	

# Individuelle Poney

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
24.	X	Changement de pied de ferme à ferme	10			2		<i>L'exécution prompte, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 battues claires de pas.</i>	
25.	I	volte à gauche de 8 m	10					<i>La qualité du galop, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et la géométrie de la volte.</i>	
26.	G C	Changement de pied de ferme à ferme Piste à main droite	10			2		<i>L'exécution prompte, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 battues claires de pas.</i>	
27.	M RK K	Trot rassemblé Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'allongement du cadre. La différence avec le trot moyen.</i>	
28.		Transitions en R et K	10					<i>Le maintien du rythme et la fluidité. Les transitions précises et coulantes. L'ouverture et la fermeture du cadre.</i>	
29.	A X	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité, salut	10					<i>La qualité de l'allure, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
<b>Total</b>			<b>320</b>						

- Allures (franchise et régularité).
- Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, et engagement de l'arrière main).
- Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).
- Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.

**Total**

**POINTS A DEDUIRE pour erreurs et omissions :**

1ère fois = -2

2ème fois = -4

3ème fois Elimination

**Total**

	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Observations générales:
10				1		
10				1		
10				2		
10				2		
<b>380</b>						
<b>Total</b>						<b>Points Total en %:</b>

Signature du juge:



Copyright ©2009  
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved