

INTERMEDIAIRE II



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Age minimum du cheval: 7 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
2.	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs et l'amplitude. L'allongement du cadre. Les deux transitions.</i>	
3.	A DG C	Doubler dans la longueur Trois appuys (5m de part et d'autre de la ligne du milieu), le premier et le dernier appuyer vers la droite Piste à main droite	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des changements de direction et le croisement des membres. La symétrie des appuys.</i>	
4.	Entre M&R	Partir au passage	10					<i>La transition prompte et fluide. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre et la rectitude.</i>	
5.	R (E)	Sur la diagonale Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
6.	en coupant la ligne du milieu	Piaffer 8 à 10 battues (avance 1m permise)	10					<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
7.		Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision de l'exécution.</i>	
8.	du piaffer EVL	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
9.	L	Piaffer 8 à 10 battues (avance 1m permise)	10					<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
10.	L	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision de l'exécution.</i>	
11.	LP	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	

INTERMEDIAIRE II

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
12.	PBS	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval suit la main et cherche le contact.</i>	
13.	SHC	Pas rassemblé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
14.	C CM	Partir au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	
15.	MXK K KAFP	Galop moyen Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité des transitions et du changement de pied en l'air.</i>	
16.	PX X	Appuyer vers la gauche Avancer sur la ligne du milieu.	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i>	
17.	I C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Le nombre de foulées correct (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
18.	HXF	Galop allongé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La différence avec le galop moyen.</i>	
19.	F FAKV	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La transition précise et coulante.</i>	
20.	VX X	Appuyer vers la droite Avancer sur la ligne du milieu	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i>	
21.	I C	Pirouette à droite Piste à main droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Le nombre de foulées correct (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
22.	MXK KAF	Sur la diagonale 7 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
23.	FXH HC	Sur la diagonale 11 changements de pied au temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	

INTERMEDIAIRE II

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
24.	C MXK KA	Trot rassemblé Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs et l'amplitude. L'allongement du cadre.</i>	
25.		Transitions en C, M et K	10					<i>Le maintien du rythme et la fluidité. Les transitions précises et coulantes. L'ouverture et la fermeture du cadre.</i>	
26.	A Entre D&L LI	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>	
27.	I	Arrêt - immobilité - salut	10					<i>La qualité de l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
Total			320						

1.	Allures (franchise et régularité).	10			1		Observations générales:
2.	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, et engagement de l'arrière main).	10			1		
3.	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant- main).	10			2		
4.	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	10			2		
Total		380					
POINTS A DEDUIRE pour erreurs et omissions :							
1ère fois	= -2						
2ème fois	= -4						
3ème fois	Elimination						
Total							Points Total en % :

Signature du juge



Copyright ©2009
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles
Reproduction strictly reserved