

# PRIX ST GEORGES



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Age minimum du cheval: 7 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
1.	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt-immobilité-salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
2.	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et du cadre. Les deux transitions.</i>	
3.	FB	Epaule en dedans à gauche	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
4.	B	Volte à gauche de 8m de diamètre	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie de la volte.</i>	
5.	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
6.	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'allongement du cadre. La différence avec le trot moyen.</i>	
7.		Transitions en H et F	10					<i>Le maintien du rythme et la fluidité. Les transitions précises et coulantes. L'ouverture et la fermeture du cadre.</i>	
8.	KE	Epaule en dedans à droite	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.</i>	
9.	E	Volte à droite de 8m de diamètre	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie de la volte.</i>	
10.	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
11.	Avant C C H Entre G&M	[Pas rassemblé] [Piste à main gauche] [Doubler] Demi-pirouette à gauche	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la - pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. La tendance à avancer et le maintien du rythme à quatre temps.</i>	

# PRIX ST GEORGES

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
12.	Entre G&H GM	Demi-pirouette à droite [Pas rassemblé]	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la - pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. La tendance à avancer et le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
13.		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et élévation des pas, le cheval se porte de lui-même. La transition vers le pas.</i>	
14.	MRXV(K)	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval suit la main et cherche le contact.</i>	
15.	Avant K K KAF	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	
16.	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied en l'air.</i>	
17.	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied en l'air.</i>	
18.	H Entre H&X	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Le nombre de foulées correct (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
19.	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, et la rectitude du changement de pied.</i>	
20.	M Entre M&X	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Le nombre de foulées correct (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
21.	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, et la rectitude du changement de pied.</i>	
22.	HXF FAK	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
23.	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	

# PRIX ST GEORGES

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
24.	HXF	Galop allongé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude.</i>	
25.	F FA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La transition précise et coulante.</i>	
26.	A X	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité et salut	10					<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
Total			320						

1. Allures (franchise et régularité).

2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).

3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).

4. Position et aissette du cavalier, correction et effet des aides.

**Total**

**POINTS A DEDUIRE pour erreurs et omissions :**

1ère fois = -2

2ème fois = -4

3ème fois Elimination

**Total**

	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Observations générales:
1.	10			1		
2.	10			1		
3.	10			2		
4.	10			2		
<b>Total</b>	380					
<b>Total</b>						<b>Points Total en %:</b>

**Signature du juge:**



Copyright © 2009  
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved